

País Canela

En fina expresión de derroche artístico, se pone en el escenario una breve descripción de nuestra pluri-culturalidad en un resumen de seis regiones de la patria con una duración de 32 minutos de corrido.

Su diseño es ideal para presentarlo en eventos como: Ferias, Congresos, Foros o Seminarios donde asisten invitados nacionales o extranjeros.

Esta propuesta se logra con un mínimo de 18 bailarines y 2 técnicos. Su musicalización se lo hace con pistas de disco láser.

Veremos en escena, fragmentos coreográficos de:

1.- RITUAL DE LOS AYA HUMAS

de las; comunidades; de Cochasquí, Guaraquí, Tupigachi y alrededores de Mojanda, Donde vemos el baño sagrado y combate por la toma de la plaza"

2.- DANZANTES DE CORPUS CRISTI

Sacerdotes herederos del Tushug-Cayapa, de la provincia de Cotopaxi, ricamente ataviados y guiados por el "Alcalde o prioste mayor", aparecen en las festividades de Corpus Cristi y de Los Santos Reyes, acompañados de curiosos personajes que fortalecen el significado y vistoso colorido de este importante auto folklórico.

3.- CHIGUALOS Y PASE DEL NIÑO MONTUBIO

de las comunidades de Manabí y Esmeraldas. Procesoión, coplas profanas y el alegre baile de contrapunto de la Mariposa y el Colorao.

4.- LA OFRENDA DE EL CORAZA

de la provincia de Imbabura, ritual de inmensa trascendencia telúrica cuyo origen tiene la comunidad de San Rafael.

5.- FIESTA MONTUBIA

y sus bailes macheteros con picarescos amorfinos, propios de la región campesina de nuestro litoral ecuatoriano.

6.- LA FIESTA DEL INTI RAYMI

o Fiesta Sagrada del Sol, diablohumas, aruchicos, chinucas, payasos y carishinas de las provincias de Pichincha e Imbabura, para el festejo a la Pacha Mama.

El escenario para esta obra dancística debe tener un mínimo de 6 mts. de ancho x 5 mts. de fondo y un camerino para cambio rápido de vestimentas, de iguales dimensiones, muy pero muy cercano al escenario.